

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: специального фортепиано

Воронеж
2025

1. Перечень общепрофессиональных компетенций и индикаторов их достижения

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство концертного исполнительства:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Концертно-исполнительская деятельность	ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы работы над музыкальным произведением — основные направления художественной интерпретации <i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с произведениями различных стилей; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> — навыками работы с авторским текстом — различными методами работы над произведением
	ПК-7 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<i>Знать:</i> - особенности и специфику публичной концертной деятельности - особенности процессов и психологии слушательской аудитории <i>Уметь:</i> - завоевывать внимание слушательской аудитории - учитывать особенности данной слушательской аудитории <i>Владеть:</i> - разнообразным репертуаром с учетом данной аудитории - методами преодоления негативного эстрадного волнения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основной базовый репертуар для своего инструмента;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности.

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, различными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой, штрихами в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Полифония	ПК-8, ПК-9	Открытый концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
2.	Крупная форма	ПК-6, ПК-7	Открытый концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
3.	Этюды	ПК-8	Открытый концерт
			Экзамен
4	Пьесы	ПО-6, ПК-7	Открытый концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
5.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	ПКО-6, ПО-7, ПК-8, ПК-9	Программные требования

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Открытый концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное,

		убедительное в музыкальном и техническом отношении
--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания исполнения:

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.